

I.E.S.M.A.

Profesorado de Artes Visuales

Materia: Práctica Docente 1.-

Módulo 1: Espacios de cultura- espacios de enseñanza- aprendizaje: 1. a. Los Museos

Profesora: Adriana Morales

Ciclo Lectivo 2020

“Al convertirse en catalizadores de actividades educativas, los museos pugnan por conseguir los deseados públicos escolares. Los museos necesitan a las escuelas, y el arte necesita a ambos...(...)Las escuelas y los museos se necesitan porque no podemos perder ninguno de estos privilegios con los que se identifican muchos de nuestros rasgos culturales”.

Ricardo Huerta¹

En este módulo hablaremos sobre los Museos La intención es indagar acerca de cómo se vinculan estos espacios con la educación de las Artes Visuales.

Es preciso destacar que se encuentra muy poca bibliografía al respecto, por tal motivo, se presentan fragmentos de textos de distintos autores, que abordan sus conceptos en torno al concepto de museo desde una generalidad, es decir, pudiendo estos ser de Arte, de Historia o de Ciencias, entre otros. Al final del módulo se facilitan enlaces de acceso a material bibliográfico y de video, para los que deseen profundizar en el tema en sí o en otras vinculaciones que el mismo presenta.

Según el Ministerio de Educación (tomando como referencia el Consejo Internacional de Museos, dependiente de la UNESCO, ICOM), define al museo como:

“(...) una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público; que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.”

Este enunciado plantea como una de las características esenciales de los museos serían los “testimonios materiales”, es decir, objetos. Todos los objetos son portadores de información. Cuando se exhiben permiten establecer distintas relaciones: descubrir sus contextos, conocer una época o período, etc.

¹ Extraído de Huerta, Ricardo (2010) Maestros, Museos, y Artes Visuales. Construyendo un imaginario educativo. Universidad de Valencia <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1111120055A>

En esta definición podríamos destacar tres ejes o aspectos fundamentales:

- Conservación
- Investigación
- Exhibición

Cada una de estas funciones tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. La exhibición es el aspecto que se vincula de modo más directo con las actividades de docencia y por consiguiente es la función del museo de mayor relación con nuestra tarea educativa. Cabe destacar además la inclusión del deleite, del goce, del disfrute como finalidad del museo.

Tipos de museos: De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

- Museos de Arte
- Museos de Historia
- Museos de Ciencias Naturales
- Museos de Ciencia y Técnica
- Museos de Antropología (Arqueología, Etnografía y Folklore)
- Museos pluridisciplinarios no especializados.
- Museos especializados (biográficos, en memoria de algún representante del arte u otro campo)
- Museos educacionales (materiales documentales acerca de la historia de la Pedagogía)
- Museos Regionales
- Ecomuseos

Todo museo participa de determinados criterios expositivos en los que define sobre qué expone y para qué. Estos criterios expositivos actúan sobre el visitante y provocan determinadas reacciones o actitudes. Esta acción sobre el público puede identificarse con la *intencionalidad comunicativa* del museo. Según su intencionalidad comunicativa los museos pueden ser: contemplativos, informativos, didácticos.

Museos contemplativos: El código comunicativo permanece desconocido al visitante y por lo tanto genera como respuesta la contemplación. El público no comprende el valor y el significado de lo que se ve y no tiene elementos para saberlo. Por lo general, los objetos que se exhiben en este tipo de museos se seleccionan por su notabilidad o nobleza y su arte, y participan de una valoración que permanece en la mayoría de los casos ajena al visitante.

Museos Informativos: Facilitan la comprensión de los conocimientos que pretenden transmitir. Este tipo de museos tiene la intención de dar a conocer conocimientos e interpretaciones que posee sobre los objetos que expone. Quiere transmitir conocimientos y atendiendo a esto determina una lógica de exhibición. Las piezas no se valoran aisladamente, se tiene en cuenta su contenido temático y la importancia dentro de un contexto expositivo. Para transmitir visualmente información las piezas se estructuran en un discurso, un guión. En muchos casos es necesario información adicional a las piezas que se exhiben para facilitar la transmisión de los conocimientos que quiere ofrecer.

En relación con el museo contemplativo, el museo informativo presenta un avance en cuanto a la intención de comunicarse con el público.

Museos Didácticos: Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en que se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos. Brinda recursos intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información. Promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación, su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias.

Es importante señalar que estos tipos no se encuentran en la realidad de modo puro, aquí se destacan los aspectos sobresalientes, la tendencia predominante en la finalidad expositiva. Los tres tipos descriptos pueden coexistir en un mismo museo.

TAREA

1er. Anclaje

1. a- Actividad de relevamiento: A partir de los saberes previos con que cada una/o cuente, o de la indagación a partir de otras/os, o del uso de internet, intentar localizar los museos que pudieran existir en las distintas localidades del Partido de la Costa. Identificarlos de acuerdo al tipo de museo, ubicación y características que pudieran obtener. Pueden trabajar en grupo, solo coloquen el nombre de los integrantes.

1. b- Visitaste alguna vez un museo? Si la respuesta es afirmativa contá cómo era. También, si participaste de una visita guiada o de alguna actividad recreativa o didáctica.

1. c- Observar el video del Museo James Turrel, en Colomé, Salta <https://www.youtube.com/watch?v=uXUXePjI5Yg> (<https://www.bodegacolome.com/james-turrell-museum/>) Cómo podrías calificar la obra lumínica y el museo de este artista, teniendo presente la intencionalidad comunicativa de los museos?

Observaciones: envió videíto por whatsapp para facilitar la tarea de los que no tienen internet. Se destaca que este material es promocional de la bodega. Existen otros videos que muestran con mayor representación la obra de este artista, pero no pertenecen a este museo.

.....

Para continuar trabajando y enlazar el museo a la escuela, seleccioné este texto que extraje del libro *Nuevos escenarios en educación: Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, escrito en el 2002 por Mikel Asensio y Elena Pol. Estas palabras pertenecen al prólogo, escrito por Alicia R. W. de Camilloni.

“Tiempo de la información, tiempo de cambio, tiempo de crecer, tiempo de escuela, tiempo de ir más allá de la escuela.

Espacios especiales y diferenciados, espacios para crecer, los espacios de la escuela y de más allá de la escuela.

Espacios y tiempos para experimentar, descubrir objetos y lugares, construir nuevos significados, nuevos espacios y tiempos de vida en lo que se formulan nuevos interrogantes y se hallan nuevas respuestas.

La educación formal y la educación informal se complementan, pues ambas han avanzado en los procesos de sus propias transformaciones y han encontrado renovadas modalidades de interacción, que les permiten avanzar hacia la edificación de un fecundo diálogo destinado a enriquecer las experiencias de niños y adultos. (....)

.....

Uno de los núcleos principales de la teoría didáctica de nuestro tiempo está relacionado con la construcción de situaciones de aprendizaje efectivas y motivadoras, se encuentren dentro o fuera del ambiente escolar. Los museos plantean una problemática propia cuyo interés educativo es incuestionable; pero de ardua resolución por la complejidad teórica y práctica de los problemas que le son propios y de la multifacética dinámica de su funcionamiento.

Los museos, colecciones de objetos y documentos son lugares privilegiados donde se hace real el sueño de la búsqueda de tesoros. Tesoros de sentido que se caracterizan porque su propiedad es reclamada por la humanidad en su conjunto y proponen la recreación de mundos culturales cercanos y lejanos.

Visitar un museo es una fiesta que simboliza lo no cotidiano. Como se trata de un edificio que delimita un ambiente particular, al que se acude para ver, escuchar, sentir, explorar, indagar, razonar y comprobar, el museo induce a tomar distancia del quehacer diario. Y es así porque, en las últimas décadas, los museos, que ofrecían al visitante solo un recorrido personal a lo largo de sus extraordinarias colecciones, pasaron a constituirse intencionalmente en centros de animación cultural que ofrecen al participante programas de actividades capaces de estimular el pensamiento y la imaginación en la búsqueda de los tesoros que contienen para ser redescubiertos y amados.

El museo tiene sus particularidades rituales, pisos, muros y techos que albergan cultura, arte, ciencia o tecnología, aquello que atrae la curiosidad y es libre de contemplar e interpretar. Los aprendizajes que invita a realizar son múltiples porque nunca permiten una única lectura; los itinerarios varían, las secuencias se diseñan como recorridos con trayectos intelectuales y estéticos que se dirigen a la persona en su integralidad. En este sentido, son ambientes estratégicos para la formación de los alumnos y también de los docentes y más aún cuando se acoplan multimedios para completar la información ofrecida.

Al referirse al ‘museo imaginario’, decía André Malraux que el museo fue una creación nacida de la descontextualización de los objetos que antes cumplían una función en el lugar donde originariamente estaban ubicados. Al reunirse con otras obras, igualmente descontextualizadas, se generó una confrontación de metamorfosis que les mudó el sentido, en razón de que en el museo las obras pierden su función, su contexto y su escala.

Si se tratara, eventualmente, de reconstruir sus sentidos originarios, la tarea sería quizás imposible.

Aunque nuestra conciencia histórica procure aproximarse a ese sentido primigenio estará esencialmente condenada a ser diversa. Como lo afirma Malraux, desde nuestra propia perspectiva cultural, en realidad, ‘no tenemos prisa por reconstruir los brazos de la Venus de Milo’. Queremos conocer aquellos sentimientos, comprender el arte y a los artistas, las invenciones científicas, la vida social y natural de otras épocas, pero sin olvidar nuestros sentimientos, conocimientos y propósitos coetáneos.

Un museo tiene autores y tiene público. Los autores son los que configuran el espacio, eligen muestras temporarias y permanentes y diseñan exhibits, seleccionan e incorporan información, estructuran actividades y las ofrecen al público; pero el público es también autor del museo pues es el responsable de interpretar el patrimonio museístico en su conjunto así como también cada exhibit u objeto en particular, como representantes del patrimonio cultural.

Los museos exhiben un determinado conjunto de la obra humana, obra que se ve y siente, obra que se percibe y piensa, obra del saber hacer y saber evaluar. Hacen una muestra de la memoria y por ello, no solo del pasado sino también del presente y del futuro del hombre.

La memoria es el principio configurador de la identidad personal e histórica de la sociedad y la cultura. La memoria trabaja con testimonios. Como afirma Jacques Le Goff: ‘La memoria colectiva y su forma científica, la historia, se aplican a dos tipos de materiales: los documentos y los monumentos (...) Tales materiales de la memoria pueden presentarse bajo dos formas principales: los monumentos, herederos del pasado, y los documentos, elección del historiador’. Y añade que la palabra latina monumentum está vinculada con la raíz indoeuropea men que expresa una de las funciones fundamentales de la mente (mens), la memoria. El término latino documentum, derivado de docere (enseñar), ha evolucionado hacia el significado de ‘prueba’. El documento parece presentarse hoy con el valor de prueba histórica. Pero la memoria se asocia con la comprensión y esta conjunción es la matriz del horizonte de sentido en el que pensamos nuestra vida personal, social y cultural.

La interpretación de obras, documentos y monumentos nunca es sencilla. Es éste el gran desafío para el museólogo. ‘Todo acto de lectura –escribe Umberto Eco- es una difícil transacción entre la competencia que determinado texto postula con el fin de ser leído’, pues aunque ‘un texto creativo es siempre una obra abierta’, un texto puede tener varios sentidos pero ‘nunca todos los sentidos’.

¿Cómo acompañar, entonces, al visitante al museo y de la ciudad para orientarlo hacia la totalización del sentido de lo que percibe sin violentar su espíritu? ¿Hay un visitante-lector modelo para un museo? En tanto el enseñante en el aprendizaje formal puede ilusionarse, en general de manera inconveniente, con la existencia de un alumno 'modelo', estereotipo extravagantemente aplicado a la presentación vital de los alumnos en la escuela; el aprendizaje informal se dirige a un público que es por naturaleza heterogéneo, que aprenderá en el museo, en la ciudad-museo o en la casa-museo. Nadie puede esperar que responda a un formato. Es evidente que el formato pedagógico y cultural, en el democrático museo moderno, debe ajustarse al visitante..."

2do. Anclaje

2.a- Después de haber leído me quedo reformulando la pregunta de Camilloni ¿Hay o habrá un visitante-lector modelo para un museo de artes visuales? ¿Cómo es posible articular la escuela con el museo? ¿Se deberá trabajar previamente? De qué manera se les ocurre que sería posible? Y si el museo fuera de otra área distinta a las artes visuales, sería posible establecer algún nexo? De qué forma? Qué opinan?

2.b – Muchas veces, o porque estamos lejos, o porque no existen los recursos económicos o por cualquier arbitrariedad no podemos ir desde la escuela a visitar el museo. Por alguna de estas razones Hebe M. Roux, se le ocurrió crear para sus clases la caja-museo, en sus palabras sería: *“La idea de crear museos personales partiendo de un pequeño espacio, de un espacio modesto y cotidiano como lo es una “caja de zapatos” responde a una búsqueda conceptual, estética y lúdica que, en palabras de Tereza Cristina Scheiner, es “tener el mundo en nuestras manos”, en sintonía con este mundo globalizado en el que, además, abundan mecanismos de multiplicación de la imagen”*. Para saber más acerca de su propuesta pueden recurrir a:

- Caminos de tiza: arte dentro y fuera de la escuela <https://www.youtube.com/watch?v=-c60Tac5tk0>

(Entrevista a Hebe Miriam Roux sobre sus cajas- museo en minuto 6:18 a 9:33)

-Artes Visuales y Escuela en la (re) construcción de la mirada- Charla de la Prof. Hebe Miriam Roux <http://www.lamantovani.edu.ar/index.php/novedades-generales/281-artes-visuales-y-escuela-en-la-re-construccion-de-la-mirada-charla-de-la-profesora-hebe-miriam-roux>

Por lo pronto, yo les voy a pedir la siguiente **TAREA**:

Seleccionar tres (3) obras de arte propias del campo del Dibujo, la Pintura, el Grabado y/o la Escultura (la selección puede ser mixta). Van a fotografiarlas y presentarlas en una hoja A4 u oficio en formato digital, simulando que la hoja es la pared de un museo en el cuál ustedes van a exponer. Las obras deberán guardar una relación por tema, por técnica, por mensaje, por un período, etc. En hoja aparte cada una deberá tener una referencia de título, tamaño, técnica, fecha de elaboración. También deberán justificar su elección, su orden y forma de montaje.

Sobre la hoja que simula la pared podrán elegir un color o respetar el blanco de la hoja (https://www.clarin.com/sociedad/Bellas-Artes-renovado-pintadas-colores_0_ryPUYSVTPXg.html). También podrán incorporar marcos, si lo consideran necesario. Es fundamental, que elabores un discurso que apoye tu presentación visual, y que genere una articulación con lo que se presenta. Y que se encuentre también en hoja aparte.

Por último, realizá una actividad o propuesta didáctica, dicha propuesta será para niños. Tendrás que seleccionar una franja de edad entre los 4 y los 11 años.

3er y Último anclaje

Investigá sobre el MNBA y el MALBA, el primero es estatal y el segundo es privado. Buscar datos de su arquitectura, tiempo de funcionamiento, colecciones, actividades educativas y recreativas, ciclos de conferencias, ciclos de cine, cursos, etc.

MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes) <https://www.bellasartes.gob.ar/>

MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) <https://www.malba.org.ar/en/>

Tarea Optativa Sugerida: Visitar Museos del Mundo y observar actividades o estrategias que estén llevando a cabo en tiempos de cuarentena.

Día de los Museos: diez centros culturales para visitar desde casa:
https://www.lespanol.com/cultura/arte/20200313/museos-mundo-visitar-casa-arte-coronavirus/474482550_3.html

Fuentes Bibliográficas

-Tipos de Museos: https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/aer/textos_pedagogicos.php?menu_id=33445

Fecha de entrega: 1ra. Entrega Martes 23 de Junio de 2020.-

2da. Entrega Martes 30 de Junio de 2020.-